

8 Août

21h

### Soirée Lyrique

Bizet - Donizetti - Bernstein - Franck

Pauline Rouillard : *Soprano* - Marie Pons : *Mezzo-Contralto*  
Sylvain Souret : *Piano*



Pauline Rouillard se forme avec Roberta Mattelli & au conservatoire d'Avignon. Au CNIPAL elle participe aux maste-class d'Inva Mula, Marie-Ange Todorovitch, Yvonne Minton...). Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le 1er prix « Marcella Pobbe » (Vicenza, Italie, 2015), 1er prix « Voci InCanto » (Uzzano, Italie, 2015), 1er prix Leoncavallo (Montalto Uffugo, Italie, 2013), prix au Concours « Voci della Belle époque » (Forli, Italie, 2015), etc . Elle joue dans les opéras: Rigoletto, Lucia, La flûte enchantée (La Reine de la Nuit), Un bal masqué, Les Noces de Figaro, Le Barbier de Séville. En 2019, elle retrouve La Fenice de Venise dans l'opéra Werther et l'Opéra d'Avignon dans L'Elisir d'amore.

Marie Pons, c'est un timbre chaleureux et reconnaissable, c'est la passion pour la paix et la musique. Coutumière du rôle de Carmen, elle a plus de trente représentations du rôle à son actif et en prévoit encore beaucoup. Formée à la maîtrise des Bouches du Rhône, puis aux conservatoire d'Aix-en-Provence et de Marseille, elle a été finaliste de plusieurs concours internationaux (Nîmes, San Colombano, Genova...)



Marie possède une voix puissante et une présence scénique envoûtante qui séduisent les publics comme les professionnels. Eprise de Paix, ses récitals allient les langues et rapprochent les rives. Nourrie de rencontres musicales enrichissantes (Rolando Villazon, José van Dam, Regina Werner-Dietrich ... ) et élève de professeurs renommés (Magali Damonte, France Dariz ...), Marie est aujourd'hui auteure-interprète de 3 spectacles musicaux qu'elle met également en scène..



Pianiste chef de chant Sylvain Souret obtient ses prix de piano au CRR d'Aix-en-Provence. Il se forme au répertoire lyrique auprès de Janine Reiss à Paris, Denis Dubois à l'Opéra Bastille ainsi que Sabine Vatin au Théâtre du Châtelet. Il débute sa carrière à l'Opéra Théâtre d'Avignon et aux Chorégies d'Orange. Chef de chant au CNIPAL de Marseille il est invité au Izmir State Opera en Turquie comme pianiste chef de chant pour 4 saisons et participera à de nombreux festivals internationaux.

### ABBAYE DE CENDRAS



Une abbaye de Bénédictins est fondée au X<sup>e</sup> siècle sous le vocable de Saint-Loup, puis sous celui de Saint-Martin. Elle est mentionnée en 1020, son abbé est Seguin. En 1156, le pape Adrien IV confirme les privilèges de l'église de Nîmes en faveur d'Aldebert, évêque de cette ville, ce qui rattache l'abbaye à cet évêque. Cette autorité sur l'abbaye est confirmée l'année suivante par Louis le jeune. L'abbaye réunissait au faite de son activité 80 moines et 150 frères. Le document par lequel, vers 1230, l'abbé Bernard de Soucanton affecta à l'infirmerie du monastère une rente annuelle prélevée sur le cens que lui versaient les exploitants de la terre noire, constitue la première mention connue des Mines de charbon des Cévennes. L'abbaye est rattachée à Saint-Victor de Marseille en 1366 par le pape Urbain V.



Olivier Veil est un compositeur né le 12 juillet 1921 à Avignon et décédé en 2022 à Ales. Il est président d'honneur du festival qui programme chaque année des pièces de son oeuvre qui comporte plus de 60 opus.

Un livre-disque pour les 30 ans du syndicat des hautes vallées Cévenoles / Réserve de Biosphère des Cévennes est paru début 2022 avec l'enregistrement de plusieurs oeuvres d'Olivier Veil dont sa " Rhapsodie Cévenole ".



Libre participation aux frais  
Renseignements : 04 66 30 40 72

Ne pas jeter sur la voie publique

BIODIVERSITÉ  
MUSIQUE  
POÉSIE

Les concerts  
de l'Abbaye

CENDRAS

DU 3 AU 8 AOÛT 2024

Vent du Sud

Peinture : Christine Garuat

Département du Gard



**3 Août**  
21h

**Etienne Déconfin Trio**  
Standard & Compositions

Etienne Déconfin : *Piano* - Viktor Nyberg : *Contrebasse*  
Valentin Jam : *Batterie*

Le trio naît d'une alchimie naturelle entre trois musiciens aguerris, d'une amitié solide et d'un désir commun, être libre ! Un répertoire mêlant compositions originales et standards revisités, le trio propose une musique lumineuse, toujours pleine d'énergie et de subtilité, qui reste enracinée dans la grande tradition des trios de jazz (Bill Evans, Keith Jarrett, Oscar Peterson, etc...). Des musiciens au service d'une musique universelle et sans détours, à la recherche d'une symbiose parfaite à trois voix qui n'en ferait qu'une.



**5 Août**  
21h

**Récital de piano**  
Bach - Veil - Chopin - Beethoven

Thierry Jam : *Piano*

Né à Perpignan en 1970, il commence ses études musicales dans cette ville à l'académie J.S.Bach sous la conduite de Claude Philippe Durand en 1982. A 16 ans il entre au conservatoire de Toulon puis poursuit sa formation au CNR de Montpellier. Il entreprend ensuite un perfectionnement en musique baroque auprès de Laurence Boulay. De 1988 à 1989 il eut le privilège de travailler avec Pierre Sancan, puis rencontre Maria Joao Pires en 1993 qui discerne en lui les talents d'un authentique pianiste et l'encourage fortement dans cette voie. Il s'est produit en direct à plusieurs reprises sur France Musique. Les grands classiques lui sont familiers : Bach, Haydn, Beethoven, Scriabine... avec un amour tout particulier pour Chostakovitch sans oublier un faible pour de grands compositeurs de jazz comme Michel Pétrucciani ou Bill Evans. Pour Thierry Jam, c'est la musique qui est la vie : il faut le voir concentré sur son cla-



vier, plongé dans un recueillement presque religieux et soucieux de partager l'intime de son expérience avec une force spirituelle et un bonheur qui sont sans doute son secret le plus personnel.

**6 Août**  
21h

**Trio Biosphère**  
Beethoven - Piazzola

Dorothee Fontcouberte : *Violon*  
Ruben Friedmann : *Violoncelle* - Thierry Jam : *Piano*



Après avoir étudié le violon avec P.Yvanovitch, M-C Theuveny, Tatiana Affanassief, Haik Davtian et Pierre Hofer, Dorothee Fontcouberte obtient plusieurs premiers prix en violon et musique de chambre au CNR de Créteil. Elle s'est produite en soliste dans diverses formations interprétant entre autre la « Symphonie Concertante » de Mozart, des Concertos de Corelli, de Bach, « les Quatre Saisons » de Vivaldi, et aussi le « Rondo Capriccioso » de Saint Saëns en tournée à Prague.

Le violoncelliste Ruben Friedmann, formé à Prague et à la Royal School de Stockholm, se produit en musique de chambre et dans divers orchestres européens notamment sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Sa sonorité ample et généreuse ainsi que son profond sens musical en font un partenaire recherché.

Le pianiste Thierry Jam, toujours à l'affût d'expériences musicales nouvelles est à l'origine du trio Biosphère qui s'est constitué autour du désir commun de partager avec fraîcheur les forces vives de la musique. Dans une société qui se révèle de plus en plus hors sol et artificielle, il nous paraît essentiel de revenir au souffle originel de toute démarche artistique a savoir la communion et la danse que peut établir l'être humain avec mère nature. En se mettant à l'écoute d'un sol vivant, des chuchotements d'une terre humifère, du chant des oiseaux ou des mélodies d'une rivière, des murmures d'une forêt habitée ou d'une plaine fertile, nous trouvons l'inspiration propice aux expériences et zdoies musicales partagées.

**7 Août**  
21h

**Soirée Jeunes Talents**  
Ensemble Ideyouss : *Musique Baroque*

Mailys Hercod : *Soprano* - Paul Garnier : *Contre-Ténor*  
Lancelot Hercod : *Flûte à bec* - Karen Kapferer : *Piano*

Cheffe de chœur et d'orchestre, chanteuse et pianiste, Karen Kapferer aime transmettre et partager sa passion de la musique. C'est ce qu'elle fait auprès de jeunes chanteurs dans le cadre de l'ensemble Ideyouss et de l'ensemble Baroc'co. Invitée dans différents festivals, reconnue en France et à l'étranger en tant que cheffe d'orchestre et de chœur, elle vient de créer dans le sud de la France sa propre Académie de chant : l'Académie Akarena. De l'opéra à la musique symphonique, de la musique chorale à la musique concertante, orchestre, chœurs mixtes ou à voix égales, accompagnés ou a cappella. Sa route enchantée, riche et variée l'amène aborder des genres musicaux variés avec une énergie sans cesse renouvelée. Né en 2004, Mailys Hercod, chante depuis l'âge de 8 ans avec K. Kapferer, tout d'abord à la chorale « Grains de chœur » puis à la Maîtrise et la Filière-Voix du Conservatoire Maurice André d'Alès. Elle crée avec Paul et Lancelot l'ensemble Ideyouss en 2021 et participe à l'enregistrement des messes de « Malheur me bat » et « L'ami Baudichon » de Josquin Desprez avec l'ensemble Métamorphose de Maurice Bourbon.. Depuis 2022, elle continue ses études au conservatoire Aix-en-Provence en classes de clavecin, de chant baroque (Soprano) et direction de chœur. Né en 2005, Paul Garnier pratique le chant depuis l'âge de 9 ans. Sous la direction de Karen Kapferer, il entre tout d'abord dans la maîtrise de chant choral du conservatoire d'Alès. Il intègre ensuite la filière voix, et bénéficie de l'expérience de Karen Kapferer, Lise-Eleonore Ravot et Muriel Tomao pour travailler plus spécifiquement le travail en petit groupe et en solo.

Il a déjà à son actif l'enregistrement des messes « Malheur me bat » et « L'ami Baudichon » avec l'Ensemble Métamorphose, dirigé par Juliette De Massy. Né en 2007, Lancelot Hercod pratique la flûte à bec, la trompette, la contrebasse et le chant. (basse). En parallèle de la Filière-Voix et de la Maîtrise du Conservatoire Maurice André d'Alès sous la direction de K. Kapferer, il donne plusieurs concerts en tant que flûtiste à bec soliste avec l'orchestre Andiamo sous la direction de Pierre-Yves Orioux, et l'orchestre symphonique de Miquèu Montanero. En 2022, il entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans ces 4 disciplines.

